

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 60»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 60»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 60»
_____ И. В. Диденко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по вокальному исполнительству
«Я пою»
для детей 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 года

Автор
Музыкальный руководитель
Егорова Надежда Сергеевна

г. Краснодар
2023 год

Содержание

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.	3
1.2. Формы и методы реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы	4
2. Планируемые результаты освоения Программы	5
II. Содержательный раздел	6
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста	6
2.2. Содержание программы по вокальному исполнительству «Я пою»	7
2.3. Схема проведения занятий	8
2.4. Направление работы по совершенствованию голосового аппарата	10
2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детей, планируемый результат освоения Программы	13
III. Организационный раздел	14
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.	14
3.2. Режим работы, расписание занятий.	14
3.3. работа с родителями.	15
3.4. Учебно-тематическое планирование	15

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки довольно сложно привить любовь к музыке, к искусству, к культуре в целом.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях музыкального воспитания и обучения вокальным навыкам в дошкольном возрасте.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Музыкально – эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит объединению дополнительного образования вокального пения. В детском обучении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на всех участников коллектива. Так как занятия проходят небольшими группами (до 10 человек), каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему.

В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Цель Программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи Программы:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60», ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5-6 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

1.2. Формы и методы реализации Программы.

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

1.3. Основные принципы и подходы к формированию Программы.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к

дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2. Планируемые результаты освоения Программы:

К концу образовательного периода дети могут:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

II. Содержательный раздел.

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, ярко выражена потребность в общении со сверстниками.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность развития певческой деятельности, использования разнообразного и сложного музыкального репертуара.

- голос стал более звонким
- выделяются дети с более высоким и более низким голосом. диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- налаживается вокально - слуховая координация;
- увеличивается объём дыхания, фраза исполняется на одном дыхании
- совместное пение отличается слаженностью голосов.

На этом этапе перед руководителем стоят задачи заложить основы:

- вокальной речи
- чистого звукового интонирования при помощи ручных знаков.
- звуковедение и фразировки
- исполнительского искусства и актёрского мастерства
- ритмических музыкальных конструкций и темпов (быстрый, медленный, средний)
- динамических музыкальных конструкций (передавать смену умеренно громкого, тихого. очень тихого звучания)

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует

исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.2. Содержание программы по вокальному исполнительству «Я пою»

Вокальная работа проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей раннего возраста, которые имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Организуя вокальный ансамбль, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

В вокальном ансамбле важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у различных по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у ребенка от природы. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные

особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от регистра к регистру.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

Программа отличается еще и тем, что представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

- выявление индивидуальных особенностей голоса, изменение их в связи физиологическим взрослением;
- разучивание и закрепление специальных голосовых упражнений;
- разучивание специальных индивидуальных голосовых упражнений;
- участие в утренниках, концертах;

2.3. Схема проведения занятия

Для условий работы занятий вокалом необходима предварительная беседа и предварительное прослушивание. В беседе нужно увлечь детей, заинтересовать. Предлагается послушать детям записи с исполнением детских песен. Важно в прослушивании проявить свое внимание и создать непринужденную спокойную обстановку

При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простучивают карандашом ритм вслед за мной.

Для выявления интонации, диапазона использую упражнения (распевки). Они должны быть легкими, чтобы быстро запомнились. Главным в прослушивании является чистое пение.

Существует общепринятая схема занятия. Однако, педагог может выстроить занятие по иному. Например, можно построить занятия на музыке одного композитора или произведений народного творчества, давая задания из разных тем. Педагог оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретические занятия

На них дети знакомятся:

- с правилами правильного дыхания;

- теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая и т.д.);
- типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов;
- мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- с понятиями тональности;
- с приёмами пения, основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями;
- с новинками музыкальной культуры (аудио, видеозаписи, фотографии).

Практические занятия

На них дети, участники ансамбля:

- изучают упражнения дыхательной гимнастики, читают скороговорки;
- учатся петь под фортепиано, «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном;
- с помощью хореографа готовят подтанцовки, сопровождающие выступления вокалистов.
- изготавливают костюмы, вместе с руководителем и родителями;
- принимают непосредственное участие в праздничных концертах, районных или городских фестивалях.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации детей необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий

Примерная структура занятий

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться

комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или

мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя

произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в начале и конце обучения.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеразвивающей Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДОУ, на муниципальном уровне.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Пианино2. Музыкальный центр, проектор3. Компьютер4. Мультимедийное оборудование5. Микрофоны6. Музыкальные инструменты7. CD, DVD диски, видео, фото материалы.
Учебно - наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры,2. Упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.3. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней.4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.5. Артикуляционная гимнастика.6. Программы, сценарии концертов.7. Сборники песен, попевок.

3.2. Режим работы, расписание занятий.

Работа вокального кружка «Я пою» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Расписание занятий.

Название услуги	ФИО педагога	Место занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
Обучение по программе: «Я пою» (5-6 лет)	Егорова Надежда Сергеевна	Музыкальный зал	2	25 минут

3.3 Работа с родителями.

Для успешной реализации поставленных задач Программа предполагает тесное взаимодействие с родителями (законными представителями). Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

3.4. Учебно-тематическое планирование

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Тема занятия (старшая группа)	часы
Октябрь	Тестирование вокальных данных:	
	- чувство ритма;	2
	- звуковысотный слух;	2
	- возможности голоса;	2
	- точность исполнения	2
Итого:	8	
Ноябрь	-разучивание вокальных распевок;	2
	-упражнение на регистровые скачки;	2
	- исполнение разучиваемых песен в разных темпах;	2
	-слушание записей исполнения различных тембров;	2
	Итого:	8
Декабрь	- изучение элементарных понятий нотной грамоты;	2
	- пение вокальных регистровых попевок, песенок;	2
	- разучивание простых детских песен;	2
	- простые движения под запись песен;	2
	Итого:	8
Январь	- разучивание сольных вставок в ансамблевом пении;	2
	- пение упражнений на разные ритмические рисунки;	2
	- музыкально-дидактические игры «Я дирижер», «Детский оркестр» и тд.	2
	- изучение творчества русских композиторов;	2
	Итого:	8
Февраль	- разучивание сольных и ансамблевых вокальных попевок;	2
	- разучивание хоровых детских песен;	2
	- инсценировки изучаемых попевок и маленьких песен;	2
	- музыкальные игры на развитие чувства ритма;	2

	Итого:	8
Март	- разучивание вокальных попевок с элементарными понятиями сольфеджирования (нотное пение);	2
	- исполнение сольных и ансамблевых песен;	2
	- изучение элементарных музыкальных терминов;	2
	-коммуникация пения и движения	2
	Итого:	8
Апрель	-закрепление изученных вокальных упражнений;	2
	- закрепление изученных теоретических знаний;	2
	- повтор различных видов пения;	2
	-тестирование детей;	2
	Итого:	8
Итого		56

Примерный список репертуара изучаемых детских песен:

- «Лиса по лесу ходила» р.н.п.
«Осенью» муз. и сл. Г.Зингера
«Бубенчики» «Наш дом» «Дудка» «Кукушечка» муз.Е.Тиличеево сл.М.Долинова
«Листопад» муз.Т.Попатенко сл.К.Ибряева
«Моя Россия» муз. и сл. Г.Струве
«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева
«Улетают журавли» муз. и сл. В.Кикто
«Веселая песенка» муз.В.Кикто
«Новогодняя хороводная» муз. и сл. С. Шнайдера
«Новогодний хоровод» муз. и сл. Т.Попатенко
«Зимняя песенка» муз.М.Красева сл.С.Вигдорова
«Елка» муз.Е.Тиличевой сл.Е.Шмановой
«К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик сл.З.Петровой
«Спят деревья на опушке» муз. М.Иорданского сл.И.Черницкой
«Зайка» «Петрушка» р.н.п.
«Спите куклы» муз. и сл. Е.Тиличевой
«Волк и козлята» эст.нар.п.
«Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко сл.Е.Авдиенко
«Нам в любой мороз тепло» муз. и сл. М.Пархаладзе
«Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева сл.С.Вигдорова
«Самая хорошая» муз.В.Иванникова сл.О.Фадеевой
«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик сл.А.Плещева
«Это мамин день» муз. и сл. Ю.Тугаринова
«Песенка про бабушку» муз.М.Пархаладзе сл.С.Шнайдера
«Брат солдат» муз.М.Пархаладзе сл.С.Шнайдера
«Грустная песенка» муз. и сл. Г.Струве
«Веснянка» укр.нар.п.
«Во поле береза стояла» р.н.п.

Список использованных источников и литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2010.
4. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
5. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 2007г.
7. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.