

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида № 60»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 60»  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 60»  
\_\_\_\_\_ И. В. Диденко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**по изобразительной деятельности**  
**«Природа и художник»**  
для детей 6-7 лет

Автор:  
Воспитатель  
Харитоновна Наталья Васильевна

г. Краснодар  
2023 год

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.	3
1.2. Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.3. Значимые для разработки Программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	4
2. Планируемые результаты освоения Программы	5
<b>II. Содержательный раздел</b>	<b>6</b>
<b>2.1.</b> Формы, способы и средства реализации Программы	6
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	7
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	8
2.4. Перспективно-тематическое планирование	8
<b>III. Организационный раздел</b>	<b>9</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.	9
3.2. Организация пребывания детей во время дополнительного образования	9
3.3. Учебно-тематическое планирование	10

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы.**

Программа по художественно – эстетическому развитию «Природа и художник» разработана на основе художественно – экологической программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой, содержание которой нацелено на формирование у старших дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирование его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

**Новизна Программы** состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** «Природа и художник» базируется на современном понимании проблемы взаимодействия человека и природы. Целительная сила природы хорошо известна. Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения экологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды не менее важно, чем сохранение окружающей природы.

#### **Основная цель Программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

В каждой образовательной ситуации через изобразительное искусство решаются следующие **задачи**:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.

2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

### **1.2. Принципы и подходы к реализации Программы.**

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник» положены **следующие принципы:**

- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, традиций;

- принцип творчества, заключается в возможности для воспитания и развития творческих способностей детей, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;

- принцип коллективной деятельности реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;

- принцип индивидуального подхода ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;

- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности;

- принцип научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов).

### **1.3. Значимые для разработки Программы характеристики.**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Шестилетние дети способны передавать в рисунке не только общие признаки предметов, но и их индивидуальные черты, изображать элементарные движения человек, птиц, животных. Подмеченные ребенком особенности предметов привлекают его внимание. Рассматривая деревья, дети хотят знать, почему деревья даже одной породы все разные. Научившись рисовать реальные предметы, дети интересно рисуют их и в сказочной трактовке. Литературные образы захватывают детское воображение. Жизненный опыт, накопленный к шести-семи годам, позволяет ребенку чувствовать события вместе с героями.

Активизация воображения содействует общему психическому развитию. Воображение – высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека, в том числе и взрослого. Именно в этом возрасте воображение является основой для решения задач по обучению и воспитанию.

Мышление старших дошкольников – наглядно – образное. Дети учатся переводить абстрактные понятия в зрительные образы, визуализировать их.

Педагогу необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого интеллектуального результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

## **2. Планируемые результаты освоения Программы**

По окончании года дети знают:

- И различают жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Живописные и графические произведения
- Пары дополнительных друг другу цветов (красный и зеленый, синий и желтый, оранжевый и фиолетовый)
- Ахроматические цвета (черный, белый)
- Способы создания художественных образов с помощью разнообразных выразительных средств живописи и графики (цвет, колорит, объем, линия, точка, пятно, композиция, ритм)
- Различные виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный)
- Технику рисования гуашью и акварелью

По окончании года дети умеют:

- Составлять различные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый, желто-зеленый, сине-зеленый, зеленый из желтого и черного, коричневый из красного и зеленого и др.)
- Смешивать цвета для получения светлых и темных оттенков - Составлять простую композицию (центральную, боковую)
- Выполнять различные виды орнамента
- Рисовать гуашью и акварелью, сухими изобразительными материалами (восковыми мелками, углем, сангиной)
- Рисовать в смешанных техниках (восковой мелок + акварель, тушь + акварель, гуашь + акварель, уголь + белила)
- Изображать предметы и явления, создавать их художественные образы
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета
- Выразить в своем творчестве настроение, отношение к миру природы, миру животных, человека, миру искусства.

### **Механизм оценивания прогнозируемых результатов.**

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных за год обучения. (Обобщающее занятие, составление альбома творческих работ, выставки). В конце года обучения организуется выставка работ воспитанников для родителей (законных представителей).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Формы, способы и средства реализации Программы.

В структуру Программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Структурной особенностью Программы является блочно-тематическое планирование. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание года обучения основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

1-й тематический блок «Мир природы» - изображение различными художественными материалами образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного творчества.

2-й тематический блок «Мир животных» - изображение различными художественными материалами образов птиц, рыб, насекомых, млекопитающих, диких и домашних животных. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «Мир человека» - изображение различными художественными материалами образов людей (членов семьи, людей разных возрастов и профессий), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.

4-й тематический блок «Мир искусства» - изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

В ходе освоения программного материала используются следующие **методы обучения**:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- словесный;
- исследовательский;
- эвристический;

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: (рассматривание, наблюдение, рассматривание репродукций и иллюстраций, прямой показ педагога).

Словесный метод включает в себя: (беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, художественное слово).

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя (прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой).

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу

**Основной формой работы** являются образовательные ситуации. Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой. В вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера. В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность. В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изодейтельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с воспитанником выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Программа предусматривает развитие и поддержку детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы:

- выбор оптимального уровня нагрузки;
- похвала, подбадривание;
- положительная оценка;
- поощрение;
- проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка;
- личный пример педагога;

- отсутствие запрета;
- предложение альтернативы;
- неоднократное повторение действия через различные виды деятельности;
- создание развивающей предметно – пространственной среды;
- наглядное обеспечение.

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Программа по изобразительной деятельности «Природа и художник» в детском саду — это целенаправленный, систематический процесс.

Для полноценного и успешного развития детей необходимо взаимодействие с семьями воспитанников, а также единство требований и методов в решении поставленных задач. Поэтому необходимо привлекать родителей (законных представителей) к совместному освоению детьми Программы, а также проводить просветительскую работу среди них в ДОО.

#### Формы работы с родителями:

- выступления на родительских собраниях;
- обобщающее занятие «Наши результаты»;
- мастер – классы;
- приглашение на занятия (открытый урок);
- консультации на сайте детского сада в течение года;
- индивидуальные беседы в течение года.

### **2.4. Перспективно-тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Часы</b>
1	«Мир природы»	10
2	«Мир животных»	10
3	«Мир человека»	10
4	«Мир искусства»	10
Всего:		40



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.

##### Организационно – педагогические условия реализации Программы

Повышению эффективности образовательной деятельности изучения Программы «Природа и художник» способствуют организационные условия проведения данных занятий. А именно:

- светлый и просторный кабинет;
- стулья и парты, соответствующие росту детей;
- настенная доска, магниты;
- стул и стол для педагога;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд;
- Художественные материалы: (краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, temperные...), кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка), бумага, картон, мелки масляные, пастель, цветные и простые карандаши, пластилин, фломастеры, бросовый материал;
- небольшая наполняемость групп (от 6 до 10 человек)

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

#### 3.2. Организация пребывания детей во время дополнительного образования.

##### Количество часов обучения:

Программа «Природа и художник» рассчитана на один год обучения (2 раза в неделю). Занятия проводятся по 30 минут во второй половине дня.

##### Общее количество часов, отведённых на реализацию Программы:

Программа рассчитана на 40 часов.

### 3.3. Учебно-тематическое планирование.

#### 1 блок «Мир природы».

Занятие №	Тема	Программные задачи	Материал
№ 1	Введение (Рисунок на свободную тему) Диагностический рисунок	Закреплять умения детей рисовать на свободную тему, правильно используя материалы; развивать память, воображение и творческие способности.	Материал на выбор
№ 2	Образы неба . Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные перемены.	Изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением.	Акварель, бумага, кисти, палитра. Репродукции небес (Н. Рерих., К. Юон, К. Моне)
№ 3	«Лестница в небо. Радуга»	Изображение радуги – дуги. И украшения её узорами.	Акварель, простые карандаши, фломастеры, кистит, бумага. Репродукции пейзажей с изображением радуги
№ 4	«Деревья, согнувшиеся от ветра».	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением деревьев, которые пережили ураган(или др.), чей внешний облик вызывает сострадание; закреплять умение рисовать деревья	Гуашь, простой карандаш, бумага, кисти. Репродукция И. Шишкина «Утро в сосновом бору».
№ 5	«Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»	Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др.	Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага, палитра. Рассмотреть необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы, баобабы. Произведения художников Ф. Толстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут
№ 6	«Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме». 1 занятие	Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.	Гуашь, простой карандаш, бумага, кисти, палитра. Составить натюрморт из живых или неживых цветов. Репродукции художников И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы»
№ 7	«Букет цветов»	Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию.	Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти. Репродукции цветущей сакуры.
№ 8	«Вода — зеркало природы. Отражение»	Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный	Акварель Пейзаж И. Левитана «Большая вода»

		отпечаток того или иного пейзажа	
№ 9	Осенние дары. Каравай хлеба.	Изображение натюрморта (каравай, булочки, батон, бублик, калачи, сушки...)	Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти, бумага. Репродукции картин (А. Пластов «Ужин тракториста, В. Стожаров, «Московская сдоба»)
№ 10	Изображения подсолнухи.	Изображения стилизованного изображения подсолнухи.	Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти. Бумага. Подсолнухи

## 2 блок «Мир животных».

Занятие №	Тема	Программные задачи	Материал
№ 1	Образы птиц («Пеликан»)	Изображение пеликана с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шей).	Восковые мелки, бумага. Произведения художников – анималистов (И. Ефимов, В. Вагатин). Репродукция птицы - пеликана
№ 2	«Кенгуру»	Изображение кенгуру. Использование орнамента. На тонированной бумаге (тёплого оттенка)	Тонированная бумага, фломастеры, простой карандаш. Репродукция кенгуру
№ 3	Образы подводного царства («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)	Изображение разнохарактерных по форме и окрасу рыб.	Восковые мелки, акварель, кисти, бумага. Репродукции рыб имеющих необычную форму и окраску (рыбы в тихом океане)
№ 4	Образы домашних животных («Конь-огонь»)	Изображение лошади.	Гуашь, кисти, бумага, палитры. Репродукции картин художников К. Петров – Водкин. «Купание красного коня». М. Греков «Головы белых лошадей»
№ 5	Образы экзотических животных («Животные Африки») «Жирафы»	Изображение жирафа.	Гуашь, простой карандаш, кисти. Репродукция жирафа.
№ 6	Образы диких животных («Чудо-олени»)	Изображение рогатых животных, обращая внимание на строение тела, необычную конструкцию их рогов.	Гуашь, простой карандаш. Репродукции рогатых животных олень, лось. Наглядное пособие: Виды орнамента
№ 7	Снегири.	Изображение снегиря на ветке ели	Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага. Фотография снегирей.

№ 8	«Следы на снегу». «Снежная страница».	Изображение пейзажа с цепочками следов зверей, птиц.	Гуашь Репродукции лесных пейзажей с первым снегом
№ 9	«Перелётные птицы»	Изображение птиц в полёте. Главное в рисунке показать движение.	Восковые мелки Изображение стаи птиц в полёте (лебедей, гусей, цапель, журавль).
№ 10	Образы экзотических животных («Животные Африки») «Львы»	Изображение льва.	Гуашь, простой карандаш, кисти. Фотография льва

### 3 блок «Мир человека».

Занятие №	Тема	Программные задачи	Материал
№ 1	Мои друзья	Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты»...	Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти. Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, З. Серебряков, Д. Желинский)
№ 2	Моя семья	Изображение парного портрета «Я и мама», «Я и мой дедушка – рыбак»	Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти. Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, З. Серебряков, Д. Желинский)
№ 3	Занятие «Я — Великан»	Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан»)	Иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Л. Кэрлла «Приключения Алисы в стране чудес»
№ 4	Занятие «Я — Лилипут»	Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы	Простой карандаш, Фломастеры, восковые мелки. Иллюстрации к произведениям Г. Х Андерсона «Дюймовочка», С. Логерфельды «Чудесное путешествие Нильсона с дикими гусями»
№ 5	Холодное царство. Природа.	Изображение зимнего пейзажа.	Гуашь, палитра, простой карандаш, кисти. Репродукции художников зимние пейзажи.
№ 6	«Путешествие в Африку»	Изображение портрета (или во весь рост) ребят негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием	Гуашь Портретные образы негритянского населения. Наглядное пособие «Тёплые цвета»

		гуаши теплых оттенков и черной краски.	
№ 7	Страна чудес. Музыка в красках.	Изображение музыкального инструмента гитары.	Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага. Фотография гитары.
№ 8	«Страна улыбок»	Изображение улыбающегося человека	Простой карандаш, гуашь, кисти. Репродукции женских портретов.
№ 9	«Путешествие по Египту. Пирамиды»	Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем.	Гуашь Репродукции пирамид (пирамиды фараонов Хеопса, Хеврена и Мекерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Сакаре.
№ 10	«Царство волшебных букв»	Используя необычный шрифт, написать свое имя и украсить буквы.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

#### 4 блок «Мир искусства».

Занятие №	Тема	Программные задачи	Материал
№ 1	«Шахматное королевство» (Королевство графики. Белое на чёрном, чёрное на белом)	Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики	Гуашь, простой карандаш, палитра Изображение или настоящие фигуры шахмат. Репродукции средневековых европейских костюмов, женских и мужских портретов в средневековых одеждах.
№ 2	«Матрешка»	Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.	Восковые мелки Матрёшки изображение (Семёново, Полхов - Майдан, Загорск)
№ 3	«Образы людей разных национальностей» («Национальный костюм»)	Изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы (ветка сакуры, гроздь винограда, кактусы, горы,	Простой карандаш, фломастеры. Репродукции людей в национальных одеждах (Японии).
№ 4	Пасхальные яйца.	Изображение пасхальных яиц в технике пластилинография.	Шаблон яиц, пластилин, бусины... Фотография яиц Фаберже.
№ 5	Космическое путешествие.	Изображение космического пространства (темное, загадочное), космического транспорта.	Фотографии и иллюстрации космического пространства, техники. Изображение пространства космоса. Восковые мелки и акварель.
№ 6	«Я иду, шагаю по	Занятие можно провести как	Простой карандаш,

	Москве...»	путешествие по Москве — столице нашего государства.	гуашь, кисти, палитра. Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади
№ 7	«Цветы весны»	Изображение тюльпанов, веточки сирени или черемухи в вазе и т.д.	Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.
№ 8	«Полет над Кавказскими горами»	Изображение горного пейзажа с саклей («Суровый край», «Сакля в горах», «Ветер в горах», «Орел летит над пропастью» и т.п.).	Бумага, серый и черный фломастеры или др.
№ 9	«Сказки и мифы народов мира»	Иллюстрации сказок или мифов народов мира. <i>Примечание.</i> Можно на этом занятии познакомить детей с греческими вазами (краснофигурной и чернофигурной росписью). Предложить детям украсить геометрическим орнаментом (меандром) амфору.	Бумага, фломастеры или другие материалы.
№ 10	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.	Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)	Материалы на выбор