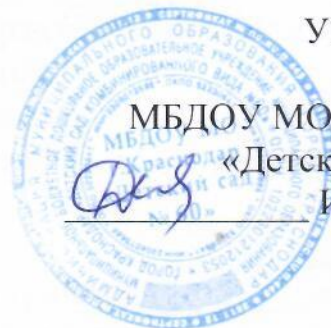


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного
вида № 60»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 60»
Протокол №1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 60»
И. В. Диденко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по хореографии для детей 5-6 лет
«Учимся танцевать»

Автор:
Музыкальный руководитель
Лукьяненко Ирина Анатольевна

г. Краснодар
2023 год

Содержание

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.	3
1.2. Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.3. Значимые для разработки Программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	5
2. Планируемые результаты освоения Программы	6
2.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	6
II. Содержательный раздел	7
2.1. Формы, способы и средства реализации Программы	7
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	7
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	8
2.4. Перспективно-тематическое планирование	8
III. Организационный раздел	9
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.	9
3.2. Организация пребывания детей во время дополнительного образования	9
3.3 Организация образовательной деятельности	9
3.4 Учебно-тематическое планирование	10

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. На занятиях по хореографии у воспитанников развиваются физические качества, вырабатывается правильная осанка, посадка головы, походка, сила, ловкость, координация движений, устраняются физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся танцевать» разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, по запросам родителей (законных представителей) воспитанников, посещающих МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 60». Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия соответствующие возрасту детей.

В основе разработки содержания Программы «Учимся танцевать» использованы положения программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Музыка и движение» С.И. Бекиной.

Концептуальная идея Программы:

Целенаправленная работа по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

Новизна Программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

- ориентация индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

Актуальность программы: Актуальность данной Программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого воспитанника, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Цель Программы: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии.

- дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства, обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- познакомить воспитанников с приемами актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать физические данные ребенка, способствовать улучшению координации движений;

- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни.

Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 60», ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 6 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей одновременно воспитывает у них любовь к

прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения танцу главную роль играет наглядность. Основным приемом наглядности – это образец исполнения движения, танца педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью танцевальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет показ взрослого, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение танца.

Принцип прочности: выученные детьми движения через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: танцевальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в них. Чтобы повторение танца не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление танцевального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

1.3. Значимые для разработки Программы характеристики.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот

же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

2. Планируемые результаты освоения Программы:

Дети на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Формы, способы, средства реализации Программы.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник;
- открытое занятие

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-6 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс.

Цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

По целевым установкам Программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагога и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагога, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогу за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Формы работы с родителями:

- Беседы;
- Мастер-классы;
- Тренинги;
- Анкетирование;
- Оформление стенда;
- Выступление на родительском собрании;
- Совместные досуговые мероприятия: утренники, акции, семейные клубы;

2.4. Перспективно-тематическое планирование

Группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
5-6 лет (1 год обучения) (25 минут) одно занятие	2	8	56

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Пианино2. Музыкальный центр, проектор3. Мультимедийное оборудование4. CD, DVD диски
Учебно - наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры,2. Костюмы3. Атрибутика к танцам4. Подборка упражнений и этюдов5. Программы, сценарии концертов.6. Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

3.2. Режим работы, расписание занятий.

Срок реализации Программы рассчитан на один год обучения (56 часов). Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность 1-го занятия 25 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

3.3. Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

3.4 Учебно-тематическое планирование.

Занятие №	Тема	Учебно-тренировочные задачи
1	Введение (беседа) Диагностика	Тестирование специальных данных: чувство ритма, артистизм. Диагностический танец – этюд
2	Постановка корпуса (свободное положение).	Обозначить части тела человека. Понятие опорная и рабочая нога (ноги в свободном положении).
3	Позиции рук.	Положение рук I, III, подготовительная.
4	Повороты головы, наклоны.	Положение en face. Поклон-приветствие.
5	Точки зала.	По методике А.Я. Вагановой
6	Отработка пройденного материала.	Закрепление, тренинг.
7	Разучивание позиций ног. Направление движения (по линии танца, против линии танца, лицом в центр, спиной в центр).	Формирование навыков.
8	Разучивание ходьбы на носках, на пятках; бега, прыжков на двух ногах.	Ознакомление и отработка.
9	Построение и перестроение в колонну, по кругу парами, ходьба змейкой за направляющим.	Формирование навыков координации совместных движений в танце.
10	Разучивание приставных шагов вперёд и в сторону.	Ознакомление и тренинг.
11	Разучивание танцевальных движений с хлопками.	Обучение детей выразительно использовать знакомые движения.
12	Передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Формировать понятие о трёх музыкальных жанрах: марш, танец, песня.
13	Разучивание музыкально-	Различать менее контрастный

	ритмических комбинаций.	характер музыки.
14	Отработка танца с хлопками.	Обучение детей выразительно использовать знакомые движения.
15	Фигурное построение и перестроение. Работа над положением рук в парах.	Отработка навыков координации совместных движений в танце.
16	Разучивание движения парами по кругу. Фигурные перестроения.	Закрепление навыков координации совместных движений в танце.
17	Движения по диагонали, по кругу парами, в колонну по два.	Отработка навыков.
18	Понятие темпа (ускорение и замедление). Эмоциональная передача игровых образов.	Формирование эмоциональных образов.
19	Образно-игровые танцевальные композиции.	Отработка деталей.
20	Новогодние хороводы, танцы снежинок, метелиц, снеговиков.	Разучивание и отработка танцевальных движений.
21	Умение слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.	Отработка на музыкальных примерах.
22	Определять музыкальный размер.	Закреплять умение на различных музыкальных примерах.
23	Образно-игровые музыкальные композиции.	Ознакомление и отработка.
24	Улавливать на слух и применять в движении различные изменения динамических оттенков.	Отработка на образно-игровых танцевальных композициях.
25	Повторение различных видов ходьбы и бега.	Отработка их в танцах.
26	Повторение прыжков на двух ногах, на правой, на левой.	Отработка их в танцах.
27	Шаги с ускорением и замедлением. Ходьба с заданиями для рук.	Ознакомление.
28	Прыжки с заданиями для рук.	Ознакомление и отработка.
29	Упражнения для рук. Por de bra.	Ознакомление и отработка.
30	Разучивание композиции с применением por de bra.	Отработка.
31	Разучивание движений для рук: моталочка, барабан.	Отработка их в танцевальных этюдах.
32	Повторение знакомых плясовых движений.	Формирование и закрепление навыков.
33	Разучивание упражнений партерной гимнастики.	Ознакомление с упражнениями для стоп.

34	Разучивание упражнений партерной гимнастики.	Упражнения для корпуса.
35	Разучивание упражнений на растяжку.	Ознакомление с упражнениями на спине и на животе.
36	Разучивание на укрепление мышц пресса.	Ознакомление и закрепление тренинга.
37	Формирование навыков самостоятельной работы.	Отработка упражнений партерной гимнастики.
38	Упражнения на расслабление и дыхание.	Отработка.
39	Совершенствование выполнения упражнений партерной гимнастики.	Закрепление.
40	Разучивание упражнений по постановке корпуса.	Отработка в танцевальных комбинациях.
41	Развивать умение детей отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес.	Слышать характер музыки: торжественный, спокойный, энергичный, весёлый.
42	Повторение построений и перестроений.	Перестроение в две колонны через середину по одному в разные стороны.
43	Ознакомление с точками зала.	Закрепление поворотов по точкам.
44	Повороты соло и повороты в паре.	Ознакомление и закрепление.
45	Разучивание знакомых танцевальных движений в парах.	Марш по кругу, бег.
46	Положение рук в парах: «лодочка», «корзиночка», руки на пояс.	Ознакомление и отработка.
47	Отработка танцевальных движений в парах: боковой галоп, обводка.	Ознакомление закрепление.
48	Разучивание поочерёдных движений в паре.	Объяснение особенностей при счёте, отработка.
49	Слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Ознакомление и отработка.
50	Прямой, боковой галоп, поднятие колена с оттянутым носком вниз, переступание через сцепленные руки.	Отработка по одному и в парах.
51	Упражнения для корпуса.	Наклоны, перегибы, вращения.
52	Шаг «Бабочка» (Руки согнуты в локтях, кулачки перед грудью).	Отработка на месте и в продвижении.
53	Ходьба на месте, не отрывая носки от пола.	Разучивание и отработка, включая работу рук.

54	Пружинное подпрыгивание (плавное полуприседание) разучивание под музыку.	Разучивание и отработка под счёт.
55	Пружинка с подъёмом на полупальцы.	Разучивание и отработка под музыку.
56	Пружинное подпрыгивание.	Повторение и обработка.